



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

JOURNÉES D'ÉTUDE *Etudier, préserver et présenter les plumes*

29 et 30/04/2014
musée du quai Branly



Matériau emblématique en Océanie, en Afrique, en Asie ou aux Amériques, **les plumes sont présentes sous des formes très diverses au sein des collections ethnographiques et imposent des contraintes spécifiques en termes d'étude, de présentation et de conservation.**

Ces deux journées abordent dans **une double perspective scientifique et technique** les dernières avancées ou grands projets menés à travers l'illustration de cas pratiques et mènent une réflexion tant sur le matériau en lui-même, sur ses usages ou ses techniques de mise en œuvre, que sur ses diverses méthodes de conservation ou de présentation dans les musées.

Journées d'étude organisées par :

*Olivia Bourrat, responsable du pôle conservation restauration du musée du quai Branly ;
André Delpuech, conservateur, responsable des collections Amériques du musée du quai
Branly ; Magali Melandri, responsable des collections Océanie du musée du quai Branly*

Programme des journées d'étude

Mardi 29 avril

9h15 : Mot d'accueil de **Frédéric Keck**, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly

9h45 : Introduction par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Séance 1

Présidée par **Magali Melandri**, responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

10h00 : *La plume et l'oiseau : Collections Rivin*

Jacques Cuisin, responsable de la plateforme de Préparation/Restauration, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

10h30 : *Structures photonique des plumes et modification des couleurs (tapirage)*

Serge Berthier, Université Paris Diderot – Université de Namur / Institut des NanoSciences de Paris, Université Pierre et Marie Curie

11h30 : *Des cannibales et des plumes. A propos de deux objets Tupinamba du musée du quai Branly*

André Delpuech, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

11h50 : *North and South american featherwork from a mexican vantage point*

Christian Feest, ethnologue, ancien directeur du Weltmuseum Museum, Vienne, Autriche

Séance 2

Présidée par **Stéphanie Elarbi**, chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

12h10 : *The old-Mexican feather headdress in Vienna : construction and techniques*

Mélanie Ruth Korn, restauratrice indépendante, Berlin, Allemagne

12h30 : questions

14h30 : *Limites dans la conservation-restauration des plumes*

Yveline Huguet, restauratrice indépendante, Paris

14h50 : *Developping a descriptive vocabulary for featherwork*

E. Pearlstein, co-directrice du UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Molly Gleason**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Renée Riedler**, restauratrice, Weltmuseum Wien, Vienne, Autriche

Séance 3

Présidée par **André Delpuech**, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

15h10 : *Technological and methodological considerations to treat ethnographic feather artifacts*

Claudia Blas Rojas, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

15h30 : questions

16h30 : *Conservation of a plain-style Tuscarora feathered headdress*

Geneva Griswold, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

16h50 : *Contemporary mexican featherwork: an ancient tradition*

Maria Olvido Moreno, restauratrice, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Mexico, Mexique

17h10 : *Le masque et la plume : Comment obtenir une belle plume en 3D*

Rémy Brageu, responsable de la cellule imagerie et bases de données, Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (LAMS), CNRS, Paris

17h30 : questions

mercredi 30 avril

Séance 4

Présidée par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

9h40 : *Perception et usages des plumes en Amazonie (TBC)*

Anne-Christine Taylor, ethnologue, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris

10h00 : *L'indien emplumé ou l'image d'un continent*

Pascal Mongne, archéologue et historien d'art, Ecole du Louvre, Paris

10h20 : *Unwrapping gods: the potency of feathers in 18th century Tahiti*

Maia Nuku, chercheur associée projet « Pacific Presences : art océanien et musées européens », Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge, Royaume-Uni

10h40 : questions

Séance 5

Présidée par **Jessica De Largy Healy**, chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

11h30 : *Plumes en contexte archéologique (Chine)*

Corinne Debaine-Francfort, directeur de Recherche (DR2), CNRS – UMR 7041 « ArScAn », chef de la Mission archéologique franco-chinoise au Xinjiang (Chine), Paris

11h50 : *Pour une nouvelle classification régionale des parures de plumes d'Amazonie*

Andreas Schlotauer, ethnologue, Allemagne

12h10 : *Le témoignage d'une artiste plumassière*

Nelly Saunier, maître d'art en plumasserie, Paris

12h30 : *Feather Inspirations*

Rebecca Jewell, artiste, Londres, Royaume-Uni

12h45 : questions

Séance 6

Présidée par **Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

14h30 : *Materials and manufacturing techniques used by pre-Columbian craftsmen to produce a feather mosaic belonging to the National Museum of Anthropology, Mexico. Challenges to assure its conservation for the future generations*

Laura Filloy Nadal, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

14h50 : *Color producing mechanism, light sensitivity and color monitoring on feathers*

Christel Pesmes, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

15h10 : *Flaunting Ostrich feathers. Research on the Yellowing of White Ostrich feathers*

Marjolein Koek, restauratrice indépendante, Amsterdam, Pays-Bas

15h30 : questions

16h30 : Table-ronde : éthique d'acquisition, d'étude et de conservation-restauration des plumes

17h15 : Table-ronde : présentation des objets en plumes : réserves et expositions

Comité scientifique :

Olivia Bourrat : responsable du pôle observation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Clothilde Castelli : restauratrice, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Julien Clément : Adjoint au directeur, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

Jessica De Largy Healy : chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

André Delpuech : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Stéphanie Elarbi : chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Magali Melandri : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

Christophe Moulherat : chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

* INFORMATIONS PRATIQUES

Colloque organisé en salle de cinéma. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les colloques sont disponibles en Podcast sur www.quaibrantly.fr

Contacts presse :

Pierre Laporte Communication

Tél : 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la
Communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr

Lisa VERAN

Chargée des relations médias
33 (0)1 56 61 70 52
lisa.veran@quaibrantly.fr